

Ricardo Arbiza

ricardoarbizaroverano@gmail.com | ricardoarbiza.com

Titular de pasaporte uruguayo e italiano (UE)

Actualmente residiendo en Finlandia

Breve biografía

Mi trabajo musical se sitúa en la intersección entre la interpretación, la composición, la tecnología musical y el arte sonoro. Mi investigación se centra en la exploración y el desarrollo de sistemas musicales inteligentes que interactúan con el sonido y el gesto en la interpretación instrumental.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Filosofía (PhD) en Interpretación Musical y Composición 2026

New York University, Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development

Department of Music and Performing Arts Professions

Nueva York, Estados Unidos

Título de la tesis: *Beyond Brass Performance: Exploring the Integration of Non-Intrusive Human-Computer Interfaces in Trombone Performance*

Director de tesis: Dr. Robert Rowe

Mentores: David Taylor, trombón bajo; Dr. Tae Hong Park, composición y tecnología musical.

Promedio: 4.0/4.0

Becas, apoyos y reconocimientos:

- Steinhardt Fellowship
- NYU Travel Grant
- Competitive Professional Reimbursement (CPR) Grant
- Residencia de investigación en NYU-Berlin (1 semestre)
- Residencia de investigación en NYU-Paris (1 semestre)
- Residencia de investigación en NYU-Shanghai (1 semestre)

Maestría en Filosofía (Master of Philosophy)

2025

New York University, Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development

Department of Music and Performing Arts Professions

Nueva York, Estados Unidos

Tutor: Dr. Tae Hong Park

Promedio: 4.0/4.0

Maestría en Música, Interpretación Orquestal: Trombón

2021

The New School University, College of Performing Arts,

Mannes School of Music

Nueva York, Estados Unidos

Docentes principales: George Curran y Nick Schwartz

Promedio: 4.0/4.0

Becas y reconocimientos:

- The New School President's Scholarship
- COPA Award

Licenciatura en Música: Composición

2018

Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música

Montevideo, Uruguay

Docentes principales: Dr. Osvaldo Budón y Luis Jure

Calificación final: 9.04/12

PUBLICACIONES Y PRESENTACIONES

- Computer Music Journal (CMJ), MIT Press.** Estados Unidos Próximamente
Artículo: Arbiza, R., y Park, T.H. "Sonic Time Machine."
Aceptado para la publicación especial *Spaces, Places, and Sonic Traces: Considerations in Computer Music*, *Computer Music Journal*, MIT Press, próxima publicación en Junio-Julio 2026.
- ProQuest Dissertations & Theses.** Estados Unidos 2026
Tesis doctoral: Arbiza Roverano, R. A. *Beyond Brass Performance: Exploring the Integration of Non-Intrusive Human-Computer Interfaces (NIHCI) in Trombone*. ProQuest Dissertations & Theses, 2026.
ISBN: 9798244860825.
- International Computer Music Conference (ICMC).** Boston, MA, Estados Unidos 2025
Artículo: Arbiza, R. "MIDImyFACE: A Web-Based Facial Gestural Interface for Real-Time Music Performance and Control." En *Proceedings of the 50th International Computer Music Conference (ICMC)*, Boston, MA, 8-14 de junio de 2025, pp. 375-379. San Francisco, CA: International Computer Music Association, 2025.
- Revista Científica LINK (UTECH).** Uruguay 2025
Artículo: Arbiza, R. "De la Rockola a la Jazz-Ola: Tejiendo Encuentros entre Sonido, Tecnología, Educación y Territorio."
Revista Científica LINK (UTECH), próxima publicación en 2025.
- SEAMUS.** Lafayette, IN, Estados Unidos 2025
Artículo: Arbiza, R., y Park, T.H. "Building a Sonic Time Machine," a publicarse en las actas del congreso.
- Orpheus Instituut.** Gante, Bélgica 2024
Presentación: *Beyond Brass Performance*.
- Primer Congreso de Tecnología y Biociencia.** Paysandú, Uruguay 2024
Presentación: *La Máquina Sonora del Tiempo*.
- Atemporánea Conference.** Buenos Aires, Argentina 2023

Artículo: Arbiza, R., y Park, T. H. “Designing a Sonic Time Machine.” <i>Actas de Atemporánea 2023, IV Festival Internacional de Música Contemporánea, Conservatorio Superior de Música ‘Ástor Piazzolla,’</i> <i>Edición N.º 3, Año 2023, ISSN 2796-9347.</i>	
Asian Art Center. Gwangju, Corea del Sur Workshop para artistas residentes: <i>Soundmapping Our World in 3D.</i> A cargo de Park, T. H., y Arbiza, R.	2023
SEAMUS. Nueva York, Estados Unidos Presentación: Arbiza, R., y Park, T. H. <i>Smute Iteration One.</i>	2023
IRCAM Forum @ NYU. Nueva York, Estados Unidos Demo: Arbiza, R., y Park, T. H. <i>Smute: Series of Smart Mutes for Brass Instruments.</i>	2022
Trombonanza Trombone Festival. Santa Fe, Argentina Presentación: Arbiza, R. <i>Audio Augmented Reality: A Practical Approach for Performing/Composing in Real Time.</i>	2022
EVO Festival by ICE. Nueva York, Estados Unidos Presentación: Arbiza, R. <i>Digital Swim.</i>	2022
Universidad Tecnológica (UTEC). Soriano, Uruguay Presentación: Arbiza, R. <i>Electro-Jam.</i>	2022

BECAS, FONDOS Y PREMIOS

Programa de Participación, UNESCO Apoyo para el desarrollo del proyecto <i>Màquina Sonora del Tiempo.</i>	2023
Primer Premio, Concurso Nacional de Composición de Uruguay Obra premiada: <i>Icarus.</i> Organizado por el Ministerio de Cultura de Uruguay.	2023
Beca Fulbright. Estados Unidos Becario Fulbright para estudios de posgrado en Estados Unidos.	2019–2021
Beca de la Organización de los Estados Americanos (OEA) Becario seleccionado en representación de Uruguay para estudios de posgrado en Estados Unidos.	2019–2021
Mannes School of Music Dean’s Award. Nueva York, Estados Unidos	2021
University of Florida, Academic Excellence Award. Florida, Estados Unidos	2019
Apoyo de la Sociedad Uruguaya de Intérpretes (SUDEI). Montevideo, Uruguay	2018
Segundo Premio, Concurso de Composición del Festival Trombonanza. Santa Fe, Argentina Obra premiada: <i>El Maizal</i> , para ensamble de trombones.	2018
Primer Premio, Concurso de Composición del Festival Trombonanza. Santa Fe, Argentina Obra premiada: <i>Aires Rioplatenses</i> , para trombón bajo y bandoneón.	2015

DIPLOMAS Y CERTIFICACIONES

Social & Behavioral Research, CITI Program	2024
Working with your IRB, CITI Program	2024
Preparing for Single IRB (sIRB), CITI Program	2024

IRB Review of Observational Research , CITI Program	2023
Ultimaker & Safety Orientation , NYU-Tandon, Maker Space	2022
English Language Institute , University of Florida	2019
Diploma de Solfeo , Conservatorio de Música de Montevideo	2006–2010
Programa de Música Militar , Ejército Nacional de Uruguay	2004–2006

PROYECTOS

NIHCI	2025–
Investigación y desarrollo de interfaces humano-computadora no intrusivas para instrumentos musicales de mano.	
MidiMyFace.com	2024–
Interfaz web que mapea gestos faciales a mensajes MIDI y permite crear sonido en tiempo real desde el navegador, controlar dispositivos externos o interactuar con otros usuarios conectados en red, entre otros. Se encuentra disponible en www.midimyface.com .	
JazzOla	2024–
Interfaz física inspirada en la rockola. JazzOla es una instalación sonora interactiva que permite a peatones interactuar con un reproductor de gran escala, inspirado en un LP, y acceder a registros de artistas locales de Uruguay.	
Sonic Time Machine	2023–
Recuperación y reconstrucción de paisajes sonoros históricos de sitios patrimoniales. Sitio web del proyecto: www.maquinasonoraldeltiempo.com	
Urubass International Brass Festival	2012–2023
Festival de metales que ofrece conciertos y clases magistrales gratuitas, accesibles para personas de todas las edades y niveles, con actividades realizadas en distintos puntos del país. Urubass ha recibido artistas de Argentina, Brasil, Costa Rica, Estados Unidos y España.	
SMUTE	2024–
Serie de sordinas inteligentes e interactivas para instrumentos de viento-metal. Combina sordinas diseñadas e impresas en 3D en conjunto con una aplicación para teléfonos móviles para el procesamiento y uso de sensores integrados.	
Sonic Time Capsules	2024–
Experiencia sonora interactiva en la que los usuarios pueden crear cápsulas sonoras personalizadas, luego integradas en un objeto físico como recuerdo sonoro.	

ARTE SONORO Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Vanhan Kaivoksen Residenssi . Outokumpu, Finlandia En colaboración con Riikka Haapasaari.	2025
Sonic Time Machine . Fray Bentos, Uruguay Recuperación y reconstrucción histórica del paisaje sonoro del exfrigorífico ANGLO. Instalación sonora permanente financiada por UNESCO. En colaboración con Tae Hong Park.	2023–

Binaural Nodar. Vouzela, Portugal <i>Echoes of Leaving and Returning.</i> Instalación sonora pública y mapa sonoro de la ciudad de Vouzela. En colaboración con Lucía Chamorro.	2023
International Trombone Festival. Arkansas, Estados Unidos Compositor en residencia.	2022

JURADOS

George Robert Intl. Bass Trombone Competition. Salt Lake, Estados Unidos International Trombone Festival (ITF).	2023
Trombonanza Festival. Santa Fe, Argentina Concurso internacional de composición.	2023

EXPERIENCIA DOCENTE

Docente, Universidad Tecnológica (UTECH). Soriano, Uruguay Docente en la Licenciatura en Jazz y Música Creativa, área Sonido y Producción Musical.	2023–2025
Docente de música, Good Shepherd Services. Nueva York, Estados Unidos Docente de música en campamento de verano para estudiantes de 4.º, 5.º y 6.º grado.	2023
Docente invitado, Manhattan College. Nueva York, Estados Unidos	2023
Director, Banda Juvenil de San Ramón. Canelones, Uruguay Dirección musical, arreglos y coordinación de actividades.	2015–2018
Docente de trombón, El Sistema. Uruguay	2011–2014

Cursos dictados

Acústica del sonido y la música (UTECH [nivel universitario])	
Taller de música electroacústica (UTECH [nivel universitario])	
Taller de síntesis y programación (UTECH [nivel universitario])	
Producción de audio en vivo (UTECH [nivel universitario])	
Grabación sonora e historia de la tecnología de audio (Manhattan College [nivel universitario])	
Clases individuales de trombón para todos los niveles y edades (El Sistema Uruguay, Banda Juvenil de San Ramón)	
Ensamble de metales y arreglos musicales (Festival UruBrass)	
Dirección de banda y arreglos musicales (Banda Juvenil de San Ramón)	

EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN

Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música. Montevideo, Uruguay Cursó un año de estudios de grado en dirección orquestal.	2018
Banda Sinfónica de Montevideo. Montevideo, Uruguay Director en una serie de conciertos pedagógicos en escuelas públicas de Montevideo.	2018
Banda Juvenil de San Ramón. Canelones, Uruguay Director de un ensamble juvenil con estudiantes de 6 a 16 años.	2016–2018
Banda del Gobierno de Canelones. Canelones, Uruguay Director asistente.	2016

ANTECEDENTES LABORALES: cargos efectivos y concursos ganados

Banda Sinfónica de Montevideo. Montevideo, Uruguay	2015–2019
Banda de la Universidad del Trabajo. Uruguay	2018–2019
SODRE: Orquesta Sinfónica Nacional. Uruguay	2013–2015
Banda del Gobierno de Canelones. Uruguay	2010–2018
Banda del Ejército Nacional	2006–2009

PASANTÍAS Y ASISTENCIAS PROFESIONALES

Asistente de paper track y AV, NYU IRCAM FORUM. Nueva York, Estados Unidos	2022
Asistente AV, International Trombone Festival. Arkansas, Estados Unidos	2023
Editor de audio para podcast, Two Scoop Network. Nueva York, Estados Unidos	2015–2022
Student Specialist, The New School University. Nueva York, Estados Unidos	2020
Diseñador sonoro teatral, EMAD. Montevideo, Uruguay	2018

FESTIVALES INTERNACIONALES DE MÚSICA SELECCIONADOS

International Trombone Festival. Salt Lake, Estados Unidos	2023
EVO Festival by Intl. Contemporary Ensemble. Nueva York, Estados Unidos	2020 / 2022
International Trombone Festival. Columbus, Estados Unidos	2021
Isla Verde Festival. Argentina	2009 / 2011 / 2014 & 2019
SESC. Pelotas, Brasil	2016
Perú Low Brass. Lima, Perú	2011
Trombonanza. Santa Fe, Argentina	2007 / 2011 / 2021

INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y EXPERIMENTAL

Solo Works@Int. Arts and Performance Series. Nueva York, Estados Unidos	2021 / 2022
Núcleo de Música Nueva (NMN). Montevideo, Uruguay	2015 / 2016
Intérprete en <i>Trodos</i> , de Ulises Ferretti, y <i>Magma</i> , de Graciela Paraskevaídis.	
Hipernova. Montevideo, Uruguay	2018
Intérprete en la ópera contemporánea <i>Hipernova</i> .	

EXPERIENCIA EN BIG BAND

AUDEM Big Band. Uruguay	2014–2016
Jazz a la Calle Big Band. Uruguay	2013–2015
Panchito Nolé Big Band. Uruguay	2012
Estación Central Big Band. Uruguay	2009

EXPERIENCIA RELEVANTE COMO INTÉRPRETE FREELANCE

Brooklyn Symphony Orchestra. Nueva York, Estados Unidos	2022
American Composer Orchestra. Nueva York, Estados Unidos	2022
Manhattan Brass Quintet. Nueva York, Estados Unidos	2022
Greenwich Village Symphony. Nueva York, Estados Unidos	2020–2022
UN Symphony Orchestra. Nueva York, Estados Unidos	2019–2022
University of Florida Symphony Orchestra. Gainesville, Estados Unidos	2019
Tito Nieves Salsa Band	2019
Ayme Nuviola Salsa Band	2019
Gira Estados Unidos y Panamá, Sinfónica Juvenil Nacional	2013
UBRASS Ensemble	2011–2018
Cabaret Musical	2007–2008

PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN COMERCIAL

Florencia Núñez. Arreglos de metales y grabación para ambos discos	2017–2020
Mala Tuya. Arreglos de metales y grabación para disco	2017

COMPOSICIONES SELECCIONADAS

Entangled (trombón bajo, interfaz gestual con sensores y medios fijos)	2025
Iridescence (Sonic Time Machine)	2024
Icarus (ensamble de trombones)	2023
Please, Hold the Line (teléfono inteligente e intérprete)	2023
Realitas (trombón bajo, smute y audio distribuido)	2022
Luz Mala (dúo de trombones bajos y audio distribuido)	2022
Eruption I (trombón bajo, smute y medios fijos)	2022
There's a Monster in My Drawer! (cajonera, luz estroboscópica, X-OSC y Arduino Uno)	2021
Rite of Winter (electroacústica)	2021
El Matrero (banda sinfónica y saxo alto solista)	2020
El Maizal (ensamble de trombones)	2019
Magneto (cintas de casete y bandas magnéticas)	2018
Surcando Caminos (tres toms, tocadiscos diseñado para la composición, y discos de vinilo preparados)	2017
Aires Rioplatenses (trombón bajo y piano)	2016
Batalla Final (tuba y piano)	2014

PROGRAMACIÓN CREATIVA Y HARDWARE

Programación y hardware: Pure Data; Max/MSP; JavaScript; HTML & CSS; Arduino (C/C++); Raspberry Pi; electrónica básica; impresión 3D (prototipado FDM).
Audio y producción musical: Ableton Live; Reaper; Audacity; Sibelius; StaffPad; QLab; Soundtrap; VCV Rack.
Performance en red: Jamulus; Jacktrip; JamKazam.
Software creativo: Adobe Photoshop; Adobe Premiere; Cura; OBS.

IDIOMAS

Español (lengua materna); inglés (fluido); portugués (buen manejo); italiano (buen manejo).