

Ricardo Arbiza

ricardoarbizaroverano@gmail.com | ricardoarbiza.com

Titular de pasaporte uruguayo e italiano (UE)

Breve biografía

Soy trombonista, compositor, tecnólogo musical, artista sonoro e investigador. Mi investigación actual se centra en la interacción corporal con sistemas musicales inteligentes.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctorado (PhD) en Interpretación Musical y Composición

2026

**New York University, Steinhardt School of Culture, Education,
and Human Development**

Department of Music and Performing Arts Professions

Nueva York, Estados Unidos

Título de la tesis: *Beyond Brass Performance: Exploring the Integration of
Non-Intrusive Human-Computer Interfaces in Trombone Performance*

Director de tesis: Dr. Robert Rowe

Mentores: David Taylor, trombón bajo; Dr. Tae Hong Park,
composición y tecnología musical.

Promedio: 4.0/4.0

Becas, apoyos y reconocimientos:

- Steinhardt Fellowship
- NYU Travel Grant
- Competitive Professional Reimbursement (CPR) Grant
- Residencia de investigación en NYU-Berlin (1 semestre)
- Residencia de investigación en NYU-Paris (1 semestre)
- Residencia de investigación en NYU-Shanghai (1 semestre)

Maestría en Filosofía (Master of Philosophy)

2025

**New York University, Steinhardt School of Culture, Education,
and Human Development**

Department of Music and Performing Arts Professions

Nueva York, Estados Unidos

Tutor: Dr. Tae Hong Park

Promedio: 4.0/4.0

Maestría en Música, Interpretación Orquestal: Trombón

2021

**The New School University, College of Performing Arts,
Mannes School of Music**

Nueva York, Estados Unidos

Docentes principales: George Curran y Nick Schwartz

Promedio: 4.0/4.0

Becas y reconocimientos:

- The New School President's Scholarship
- COPA Award

Licenciatura en Música: Composición

2018

Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música

Montevideo, Uruguay

Docentes principales: Dr. Osvaldo Budón y Luis Jure

Calificación final: 9.04/12

PUBLICACIONES Y PRESENTACIONES

Computer Music Journal (CMJ), MIT Press. Estados Unidos

2026

Artículo: Ricardo Arbiza y Tae Hong Park. "Sonic Time Machine."

Computer Music Journal, 2026.

DOI: [10.1162/COMJ.a.713](https://doi.org/10.1162/COMJ.a.713).

ProQuest Dissertations & Theses. Estados Unidos

2026

Tesis doctoral: Arbiza Roverano, R. A. *Beyond Brass Performance:*

Exploring the Integration of Non-Intrusive Human-Computer Interfaces

(NIHCI) in Trombone. ProQuest Dissertations & Theses, 2026.

ISBN: 9798244860825.

International Computer Music Conference (ICMC). Boston, MA, Estados Unidos

2025

Artículo: Arbiza, R. "MIDImyFACE: A Web-Based Facial Gestural Interface

for Real-Time Music Performance and Control." En *Proceedings of the*

50th International Computer Music Conference (ICMC), Boston, MA,

8–14 de junio de 2025, pp. 375–379. San Francisco,

CA: International Computer Music Association, 2025.

Revista Científica LINK (UTEC). Uruguay

2025

Artículo: Arbiza, R. "De la Rockola a la Jazz-Ola: Tejiendo Encuentros entre

Sonido, Tecnología, Educación y Territorio."

Revista Científica LINK (UTEC), 2025.

DOI: [10.65628/V3.N1.8](https://doi.org/10.65628/V3.N1.8).

SEAMUS. Lafayette, IN, Estados Unidos

2025

Presentación: Arbiza, R., y Park, T. H. "Building a Sonic Time Machine."

Orpheus Instituut. Gante, Bélgica

2024

Presentación: *Beyond Brass Performance*.

Primer Congreso de Tecnología y Biociencia. Paysandú, Uruguay

2024

Presentación: *La Máquina Sonora del Tiempo*.

Atemporánea Conference. Buenos Aires, Argentina

2023

Artículo: Arbiza, R., y Park, T. H. "Designing a Sonic Time Machine."

Actas de Atemporánea 2023, IV Festival Internacional de Música Contemporánea,

Conservatorio Superior de Música 'Ástor Piazzolla,'

Edición N.º 3, Año 2023, ISSN 2796-9347.

Asian Art Center. Gwangju, Corea del Sur	2023
Workshop para artistas residentes: <i>Soundmapping Our World in 3D</i> .	
A cargo de Park, T. H., y Arbiza, R.	
SEAMUS. Nueva York, Estados Unidos	2023
Presentación: Arbiza, R., y Park, T. H. <i>Smute Iteration One</i> .	
IRCAM Forum @ NYU. Nueva York, Estados Unidos	2022
Demo: Arbiza, R., y Park, T. H. <i>Smute: Series of Smart Mutes for Brass Instruments</i> .	
Trombonanza Trombone Festival. Santa Fe, Argentina	2022
Presentación: Arbiza, R. <i>Audio Augmented Reality: A Practical Approach for Performing/Composing in Real Time</i> .	
EVO Festival by ICE. Nueva York, Estados Unidos	2022
Presentación: Arbiza, R. <i>Digital Swim</i> .	
Universidad Tecnológica (UTEC). Soriano, Uruguay	2022
Presentación: Arbiza, R. <i>Electro-Jam</i> .	

BECAS, FONDOS Y PREMIOS

Programa de Participación, UNESCO	2023
Apoyo para el desarrollo del proyecto <i>Màquina Sonora del Tiempo</i> .	
Primer Premio, Concurso Nacional de Composición de Uruguay	2023
Obra premiada: <i>Icarus</i> . Organizado por el Ministerio de Cultura de Uruguay.	
Beca Fulbright. Estados Unidos	2019–2021
Becario Fulbright para estudios de posgrado en Estados Unidos.	
Beca de la Organización de los Estados Americanos (OEA)	2019–2021
Becario seleccionado en representación de Uruguay para estudios de posgrado en Estados Unidos.	
Mannes School of Music Dean's Award. Nueva York, Estados Unidos	2021
University of Florida, Academic Excellence Award. Florida, Estados Unidos	2019
Apoyo de la Sociedad Uruguaya de Intérpretes (SUDEI). Montevideo, Uruguay	2018
Segundo Premio, Concurso de Composición del Festival Trombonanza.	
Santa Fe, Argentina	2018
Obra premiada: <i>El Maizal</i> , para ensamble de trombones.	
Primer Premio, Concurso de Composición del Festival Trombonanza.	
Santa Fe, Argentina	2015
Obra premiada: <i>Aires Rioplatenses</i> , para trombón bajo y bandoneón.	

DIPLOMAS Y CERTIFICACIONES

Social & Behavioral Research, CITI Program	2024
Working with your IRB, CITI Program	2024
Preparing for Single IRB (sIRB), CITI Program	2024
IRB Review of Observational Research, CITI Program	2023
Ultimaker & Safety Orientation, NYU–Tandon, Maker Space	2022
English Language Institute, University of Florida	2019

Diploma de Solfeo , Conservatorio de Música de Montevideo	2006–2010
Programa de Música Militar , Ejército Nacional de Uruguay	2004–2006

PROYECTOS

CCMM CCMM (<i>Cyberspace CoCreative Music Machina</i>) es un proyecto de investigación y creación artística en curso que explora la musicalidad de las máquinas mediante la interacción musical corporal y en tiempo real entre seres humanos e inteligencia artificial, utilizando instrumentos físicos y virtuales.	2026–
NIHCI Exploración y desarrollo de interfaces humano-computadora no intrusivas para instrumentos musicales sostenidos con las manos.	2025–
MidiMyFace.com Interfaz web que mapea gestos faciales a mensajes MIDI, permitiendo crear sonido en tiempo real desde el navegador y controlar dispositivos externos o contenidos multimedia. Puede activar eventos musicales y está disponible gratuitamente en www.midimiface.com , sin necesidad de instalación.	2024–
JazzOla Interfaz física inspirada en la rockola. JazzOla es una instalación sonora interactiva que permite a peatones interactuar con un reproductor de gran escala, inspirado en un LP, y acceder a registros de artistas locales de Uruguay.	2024
Sonic Time Machine Recuperación y reconstrucción de paisajes sonoros históricos de sitios patrimoniales. Sitio web del proyecto: www.maquinasonoraldeltiempo.com	2023–
Fundador y director, Urubass International Brass Festival Fundé y dirigí un festival internacional de metales que ofreció conciertos gratuitos, clases magistrales y actividades educativas en distintos puntos de Uruguay. Gestioné la visión artística, la programación, la recaudación de fondos, las sedes, la difusión, las comunicaciones y la presencia digital del festival. Urubass recibió estudiantes y docentes de Argentina, Brasil, Costa Rica, Estados Unidos y España.	2012–2023
SMUTE Sordina inteligente e interactiva para instrumentos de viento-metal. Combina una sordina personalizada e impresa en 3D con una aplicación para Android que utiliza el teléfono inteligente como centro de procesamiento y sensores.	2024
Sonic Time Capsules Experiencia sonora interactiva en la que los usuarios pueden crear cápsulas sonoras personalizadas, luego integradas en un objeto físico como recuerdo sonoro.	2024–

ARTE SONORO Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Vanhan Kaivoksen Residenssi . Outokumpu, Finlandia En colaboración con Riikka Haapasaari.	2025
Sonic Time Machine . Fray Bentos, Uruguay	2023–

Recuperación y reconstrucción histórica del paisaje sonoro del exfrigorífico ANGLO.
 Instalación sonora permanente financiada por UNESCO.
 En colaboración con Tae Hong Park.

Binaural Nodar. Vouzela, Portugal 2023

Echoes of Leaving and Returning. Instalación sonora pública y mapa sonoro de la ciudad de Vouzela. En colaboración con Lucía Chamorro.

International Trombone Festival. Arkansas, Estados Unidos 2022

Compositor en residencia.

JURADOS

George Robert Intl. Bass Trombone Competition. Salt Lake, Estados Unidos 2023
 International Trombone Festival (ITF).

Trombonanza Festival. Santa Fe, Argentina 2023
 Concurso internacional de composición.

EXPERIENCIA DOCENTE

Docente, Universidad Tecnológica (UTEC). Soriano, Uruguay 2023–2025
 Docente en la Licenciatura en Jazz y Música Creativa, área Sonido y Producción Musical.

Docente de música, Good Shepherd Services. Nueva York, Estados Unidos 2023
 Docente de música en campamento de verano para estudiantes de 4.º, 5.º y 6.º grado.

Docente invitado, Manhattan College. Nueva York, Estados Unidos 2023

Director, Banda Juvenil de San Ramón. Canelones, Uruguay 2015–2018
 Dirección musical, arreglos y coordinación de actividades.

Docente de trombón, El Sistema. Uruguay 2011–2014

Cursos dictados

Acústica del sonido y la música (UTEC [nivel universitario])

Taller de música electroacústica (UTEC [nivel universitario])

Taller de síntesis y programación (UTEC [nivel universitario])

Producción de audio en vivo (UTEC [nivel universitario])

Grabación sonora e historia de la tecnología de audio (Manhattan College [nivel universitario])

Clases individuales de trombón para todos los niveles y edades (El Sistema Uruguay, Banda Juvenil de San Ramón)

Ensamble de metales y arreglos musicales (Festival UruBrass)

Dirección de banda y arreglos musicales (Banda Juvenil de San Ramón)

EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN ORQUESTAL

Universidad de la República, Escuela Universitaria de Música. Montevideo, Uruguay 2018
 Cursó un año de estudios de grado en dirección orquestal.

Banda Sinfónica de Montevideo. Montevideo, Uruguay 2018
 Director en una serie de conciertos pedagógicos en escuelas públicas de Montevideo.

Banda Juvenil de San Ramón. Canelones, Uruguay 2016–2018
 Director de un ensamble juvenil con estudiantes de 6 a 16 años.

Banda del Gobierno de Canelones. Canelones, Uruguay
Director asistente.

2016

ANTECEDENTES LABORALES: cargos efectivos y concursos ganados

Banda Sinfónica de Montevideo. Montevideo, Uruguay	2015–2019
Banda de la Universidad del Trabajo. Uruguay	2018–2019
SODRE: Orquesta Sinfónica Nacional. Uruguay	2013–2015
Banda del Gobierno de Canelones. Uruguay	2010–2018
Banda del Ejército Nacional	2006–2009

PASANTÍAS Y ASISTENCIAS PROFESIONALES

Asistente de paper track y AV, NYU IRCAM FORUM. Nueva York, Estados Unidos	2022
Asistente AV, International Trombone Festival. Arkansas, Estados Unidos	2023
Editor de audio para podcast, Two Scoop Network. Nueva York, Estados Unidos	2015–2022
Student Specialist, The New School University. Nueva York, Estados Unidos	2020
Diseñador sonoro teatral, EMAD. Montevideo, Uruguay	2018

SELECCIÓN DE FESTIVALES INTERNACIONALES DE MÚSICA

International Trombone Festival. Salt Lake, Estados Unidos	2023
EVO Festival by Intl. Contemporary Ensemble. Nueva York, Estados Unidos	2020 / 2022
International Trombone Festival. Columbus, Estados Unidos	2021
Isla Verde Festival. Argentina	2009 / 2011 / 2014 & 2019
SESC. Pelotas, Brasil	2016
Perú Low Brass. Lima, Perú	2011
Trombonanza. Santa Fe, Argentina	2007 / 2011 / 2021

INTERPRETACIÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA Y EXPERIMENTAL

Solo Works@Int. Arts and Performance Series. Nueva York, Estados Unidos	2021 / 2022
Núcleo de Música Nueva (NMN). Montevideo, Uruguay	2015 / 2016
Intérprete en <i>Troodos</i> , de Ulises Ferretti, y <i>Magma</i> , de Graciela Paraskevaídis.	
Hipernova. Montevideo, Uruguay	2018
Intérprete en la ópera contemporánea <i>Hipernova</i> .	

EXPERIENCIA EN BIG BAND

AUDEM Big Band. Uruguay	2014–2016
Jazz a la Calle Big Band. Uruguay	2013–2015
Panchito Nolé Big Band. Uruguay	2012

EXPERIENCIA RELEVANTE COMO INTÉRPRETE FREELANCE

Brooklyn Symphony Orchestra. Nueva York, Estados Unidos	2022
American Composer Orchestra. Nueva York, Estados Unidos	2022
Manhattan Brass Quintet. Nueva York, Estados Unidos	2022
Greenwich Village Symphony. Nueva York, Estados Unidos	2020–2022
UN Symphony Orchestra. Nueva York, Estados Unidos	2019–2022
University of Florida Symphony Orchestra. Gainesville, Estados Unidos	2019
Tito Nieves Salsa Band	2019
Ayme Nuviola Salsa Band	2019
Gira Estados Unidos y Panamá, Sinfónica Juvenil Nacional	2013
UBRASS Ensemble	2011–2018
Cabaret Musical	2007–2008

PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN COMERCIAL

Florencia Núñez. Arreglos de metales y grabación para ambos discos	2017–2020
Mala Tuya. Arreglos de metales y grabación para disco	2017

COMPOSICIONES SELECCIONADAS

Entangled (trombón bajo, interfaz gestual con sensores y medios fijos)	2025
Iridescence (Sonic Time Machine)	2024
Icarus (ensamble de trombones)	2023
Please, Hold the Line (teléfono inteligente e intérprete)	2023
Realitas (trombón bajo, smute y audio distribuido)	2022
Luz Mala (dúo de trombones bajos y audio distribuido)	2022
There's a Monster in My Drawer! (cajonera, luz estroboscópica, X-OSC y Arduino Uno)	2021
Rite of Winter (electroacústica)	2021
El Matrero (banda sinfónica y saxo alto solista)	2020
El Maizal (ensamble de trombones)	2019
Magneto (cintas de casete y bandas magnéticas)	2018
Surcando Caminos (tres toms, tocadiscos diseñado para la composición, y discos de vinilo preparados)	2017
Aires Rioplatenses (trombón bajo y piano)	2016
Batalla Final (tuba y piano)	2014

PROGRAMACIÓN CREATIVA Y HARDWARE

Programación y hardware: Nivel avanzado: Pure Data; Max/MSP.
 Conocimientos prácticos: JavaScript; HTML & CSS; Python; Arduino (C/C++);
 Raspberry Pi; electrónica básica; impresión 3D (prototipado FDM); Matlab; GitHub.
Audio y producción musical: Ableton Live; Reaper; Audacity; Sibelius; StaffPad;

QLab; Soundtrap; VCV Rack.

Performance en red: Jamulus; Jacktrip; JamKazam.

Software creativo: Adobe Photoshop; Adobe Premiere; Cura; OBS.

IDIOMAS

Español (lengua materna); inglés (fluido); portugués (buen manejo); italiano (buen manejo).

REFERENCIAS PROFESIONALES

Dr. Robert Rowe

Profesor, NYU Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development

robert.rowe@nyu.edu

Dr. Tae Hong Park

Director del área de Música y profesor asociado, Rueff School of Music, Purdue University

thp@purdue.edu

Dra. Marilyn Nonken

Directora, Department of Music and Performing Arts Professions

Profesora de Música y Educación Musical

NYU Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development

marilyn.nonken@nyu.edu

Dr. Levy Lorenzo

Profesor asistente de Tecnologías Creativas, College of Performing Arts, The New School

lorenzol@newschool.edu

Kalun Leung

Intérprete-compositor y artista internacional independiente

kalunis@gmail.com